EXPERIMENTAÇÕES

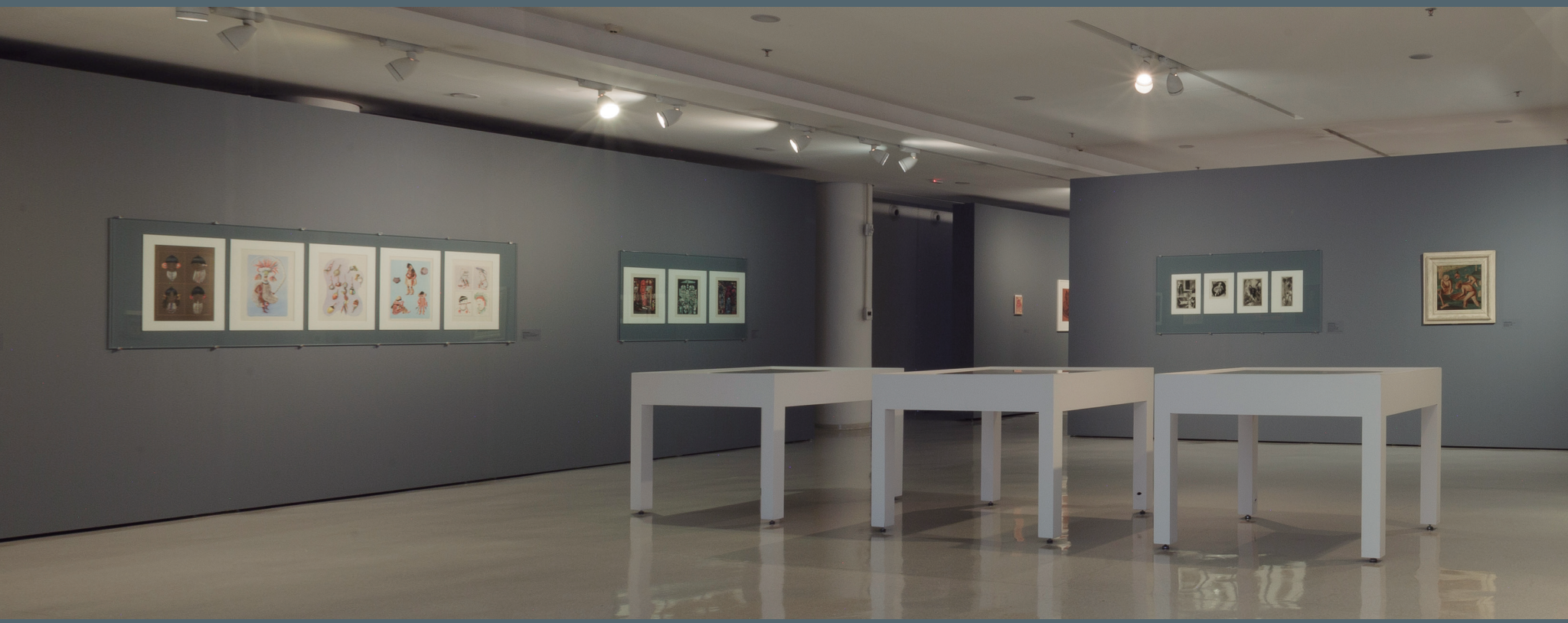
GRÁFICAS

Doação Coleção
Ivani e Jorge Yunes

Curadoria

Francis Melvin Lee,
Mariana Motta e
Renata Rocco

MAC USP







Experimentações gráficas insere-se em um conjunto de exposições em torno das artes aplicadas, que o MAC USP vem realizando desde 2021, tendo sido a primeira *Projetos para um cotidiano moderno no Brasil, 1920-1960* (2021) e em seguida, *Art Déco Brasileiro. Coleção Fúlvia e Adolpho Leirner* (2022). Elas são fruto da pesquisa que se desenvolveu no Grupo de Pesquisa CNPq Narrativas da arte do século XX, que a partir de 2018, iniciou uma investigação mais aprofundada sobre as relações entre as ditas belas artes (pintura e escultura) e aquelas genericamente chamadas de artes aplicadas, no Brasil.

Aqui, o destaque é justamente para as artes gráficas e a experiência de artistas brasileiros, sobretudo, da segunda metade do século XX em diante, com meios de comunicação como jornais, revistas ilustradas e o meio editorial nacional. As curadoras Renata Rocco, Francis Melvin Lee e Mariana Motta trabalharam a partir da doação de 89 exemplares de revistas e publicações do período para a Biblioteca Lourival Gomes Machado. Nelas vemos grandes nomes da arte nacional atuando como ilustradores e artistas gráficos, tais como Fayga Ostrower, Regina Silveira, Emiliano Di Cavalcanti, Aldemir Martins, Tomás Santa Rosa, Noêmia Mourão, dentre outros. Articulam-se a eles obras desses mesmos artistas presentes no acervo do MAC USP, de modo que o público tenha a oportunidade de apreciar a experiência e a criação dos nomes aqui presentes em vários meios técnicos e dimensões.

A doação dos exemplares de revistas e publicações ora exposta é resultado da iniciativa da Coleção Ivani e Jorge Yunes. Sua seleção para a doação ao MAC USP foi realizada pela pesquisadora e curadora Renata Rocco, que como pós-doutoranda do Projeto Temático FAPESP Coletar, Identificar. Processar. Difundir. O ciclo curatorial e a produção de conhecimento (2018-2023), colaborou com o Grupo de Pesquisa CNPq Narrativas da arte do século XX e compartilhou com outros jovens pesquisadores a investigação, seleção e curadoria das exposições que realizamos em 2021 e 2022.

O MAC USP é um museu público, universitário e um espaço relevante para a difusão acadêmico-científica, no qual a curadoria é definida pelo processo de coleta, identificação, tratamento/documentação e exibição de objetos artísticos. A doação Ivani e Jorge Yunes reflete esse princípio.

Ana Magalhães
Curadora responsável - MAC USP







Em 2023, a Coleção Ivani e Jorge Yunes doou à biblioteca do MAC USP 89 volumes ilustrados por artistas modernos no Brasil e publicados no século XX. Parte deste conjunto, somado às obras advindas do Museu, Coleção Yunes e outros acervos, serviu como disparador para duas reflexões desta exposição: 1. demonstrar a colaboração e o trânsito de artistas modernos e contemporâneos entre as ditas "belas artes" e "artes gráficas", e 2. revisitar publicações e autores das décadas de 1920 a 2000, não circunscritas ao eixo Rio-São Paulo e nem sempre acessíveis ao público.

No primeiro caso, vemos a versatilidade dos artistas em diferentes suportes. Suas criações evidenciam que qualquer hierarquia entre tipos de produção deve ser superada, já que a potência dos traços extravasa classificações. Quando vistas de forma panorâmica, as obras dão a medida do quanto variaram as soluções artísticas, bem como o nosso entendimento do que era uma linguagem visual moderna ao longo do século passado.

No segundo caso, publicações como *O Cruzeiro, Diários Associados, Mapa* e *O Saco* pontuam questões políticas, econômicas, culturais, ambientais e sociais no calor da hora, como por exemplo, a celebração do IV Centenário da cidade de São Paulo, a propaganda do café como motor econômico da cidade e a seca no Nordeste.

O que atravessa a exposição é o poder das imagens, sua difusão para a construção de uma ideia de modernidade em diferentes cidades brasileiras e a estreita cooperação dos artistas com tal projeto.

Entendemos que esta é uma pesquisa a ser expandida. Desde a inclusão de outras peças gráficas – como anúncios de propaganda e cartazes – até outros artistas e periódicos que são hoje pouco conhecidos, mas que fornecem um complexo quadro das visualidades e temas em circulação entre nós.

Francis Melvin Lee, Mariana Motta e Renata Rocco
Curadoras







LISTA DE OBRAS

Lívio Abramo
Araraquara, SP, 1903 • Assunção, Paraguai, 1992

Macumba, 1953
xilografia sobre papel
Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo
Museu de Arte Contemporânea da USP

Rio, 1953
xilografia sobre papel
Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo
Museu de Arte Contemporânea da USP

Rio, 1953
xilografia sobre papel
Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo
Prêmio Regulamentar Gravura Nacional II Bienal de São Paulo, 1953
Museu de Arte Contemporânea da USP

Sem título, 1946
Ilustrações para "Pelo sertão", de Afonso Arinos de Melo Franco, 1948
xilogravura sobre papel japonês
Coleção Ivani e Jorge Yunes

Sem título, 1946
Ilustrações para "Pelo sertão", de Afonso Arinos de Melo Franco, 1948
xilogravura sobre papel japonês
Coleção Ivani e Jorge Yunes

Sem título, 1946
Ilustrações para "Pelo sertão", de Afonso Arinos de Melo Franco, 1948
xilogravura sobre papel japonês
Coleção Ivani e Jorge Yunes

Sem título, 1946
Ilustrações para "Pelo sertão", de Afonso Arinos de Melo Franco, 1948
xilogravura sobre papel japonês
Coleção Ivani e Jorge Yunes

Tarsila do Amaral
Capivari, SP, 1886 • São Paulo, SP, 1973

Paisagem Rural, 1924
nanquim sobre papel sobre papelão
Doação Pola Rezende
Museu de Arte Contemporânea da USP

Fazenda, s.d.
nanquim sobre papel
Doação Pola Rezende
Museu de Arte Contemporânea da USP

Memorias Sentimentaes de João Miramar, de Oswald de Andrade, 1924
Capa de livro
Coleção Ivani e Jorge Yunes

Onde o proletariado dirige, de Osório César, 1932
Capa de livro
Coleção Ivani e Jorge Yunes

Milton Dacosta
Niterói, RJ, 1915 • Rio de Janeiro, RJ, 1988

Sem título, 1963
água-forte sobre papel
Aquisição MAC USP
Museu de Arte Contemporânea da USP

O amor natural, de Carlos Drummond de Andrade, 1992
Capa de livro
Coleção particular

Trópico, ano 1, nº 8, maio 1951
Capa de revista
Coleção Ivani e Jorge Yunes

Fala, amendoeira, de Carlos Drummond de Andrade, 1957
Capa de livro
Coleção particular

O amor natural, de Carlos Drummond de Andrade, 1992
Ilustração
Coleção particular

Arnaldo Pedroso D'Horta
São Paulo, SP, 1914 • 1973

Sem título, 1959
nanquim sobre papel
Doação Francisco Matarazzo Sobrinho
Museu de Arte Contemporânea da USP

Sem título, 1949
óleo sobre tela
Coleção Ivani e Jorge Yunes

Pasárgada,
de Manuel Bandeira, 1960
Folha de rosto
Coleção Ivani e Jorge Yunes

Emiliano Di Cavalcanti
Rio de Janeiro, RJ, 1897 •
Rio de Janeiro, RJ, 1976

Menino e natureza-morta, 1951
óleo sobre tela
Doação Francisco Matarazzo Sobrinho
Museu de Arte Contemporânea da USP

Retrato (Noêmia), s.d.
óleo sobre tela
Doação Francisco Matarazzo Sobrinho
Museu de Arte Contemporânea da USP

Retrato de Augusto Schmidt, 1950
nanquim sobre papel
Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo
Museu de Arte Contemporânea da USP

Di Cavalcanti e Noêmia, s.d.
grafite sobre papel
Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo
Museu de Arte Contemporânea da USP

Noêmia, 1932
óleo sobre tela
Coleção Ivani e Jorge Yunes

Sem título, s.d.
Ilustrações para "A morte e a morte de Quincas Berro Dágua", de Jorge Amado, 1962
serigrafia sobre papel Vélin d'Arches
Coleção Ivani e Jorge Yunes

Sem título, s.d.
Ilustrações para "A morte e a morte de Quincas Berro Dágua", de Jorge Amado, 1962
serigrafia sobre papel Vélin d'Arches
Coleção Ivani e Jorge Yunes

Sem título, s.d.
Ilustrações para "A morte e a morte de Quincas Berro Dágua", de Jorge Amado, 1962
serigrafia sobre papel Vélin d'Arches
Coleção Ivani e Jorge Yunes

Cultura e Alimentação, ano 2, nº 2, dez. 1951
Capa de revista
Coleção Ivani e Jorge Yunes

Mapa, ano 1, nº 2, 1957
Ilustração
Coleção Ivani e Jorge Yunes







Movimento, ano 1, n° 4, out. 1935
Capa de revista
Coleção Ivani e Jorge Yunes

América Brasileira, ano 2, n° 14, fev. 1923
Capa de revista
Coleção Ivani e Jorge Yunes

América Brasileira, ano 2, n° 15, mar. 1923
Capa de revista
Coleção Ivani e Jorge Yunes

América Brasileira, ano 2, n° 17, maio 1923
Capa de revista
Coleção Ivani e Jorge Yunes

América Brasileira, ano 2, n° 21, set. 1923
Capa de revista
Coleção Ivani e Jorge Yunes

Maria das raças, de Aurélia Bandeira, 1965
Capa de livro
Coleção Ivani e Jorge Yunes

Anna Bella Geiger
Rio de Janeiro, RJ, 1933

Iguais, 1974
serigrafia, água-forte, fotogravura em cores e papel metalizado sobre papel
Aquisição MAC USP
Museu de Arte Contemporânea da USP

Verde, Verdes, 1974
serigrafia, água-forte e fotogravura em cores sobre papel
Aquisição MAC USP
Museu de Arte Contemporânea da USP

Sonetos, de Augusto Frederico Schmidt, 1965
Ilustração
Coleção particular

Clóvis Graciano
Araras, SP, 1907 • São Paulo, SP, 1988

Sem título, 1949
água-forte e água-tinta sobre papel
Doação artista
Museu de Arte Contemporânea da USP

Bandeirantes, 1961-1962
guache sobre papel
Doação Antônio Alves de Lima
Museu de Arte Contemporânea da USP

Jornal das Artes, ano 1, n° 1, jan. 1949
Capa de revista
Coleção Ivani e Jorge Yunes

Marcelo Grassmann
São Simão, SP, 1925 • São Paulo, SP, 2013

Sem título, 1959
Doação Francisco Matarazzo Sobrinho
Museu de Arte Contemporânea da USP

Incubus Sucubus n° 3, 1953
xilografia sobre papel
Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo
Prêmio Aquisição (Nene P. Medici)
II Bienal de São Paulo, 1953
Museu de Arte Contemporânea da USP

Incubus Sucubus n° 4, 1953
xilografia sobre papel
Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo
Prêmio Aquisição (Nene P. Medici)
II Bienal de São Paulo, 1953
Museu de Arte Contemporânea da USP

Peixe e Cavalo, 1954
xilografia sobre papel
Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo
Prêmio Regulamentar Gravura Nacional III Bienal de São Paulo, 1955
Museu de Arte Contemporânea da USP

Bestiário, de Gabriel Soares de Sousa, 1958
Folha de rosto e ilustrações
xilogravura sobre papel Marais
Coleção Ivani e Jorge Yunes

Renina Katz
Rio de Janeiro, RJ, 1925

Retirantes, 1948-1956
Álbum: Antologia Gráfica
xilografia em cores sobre papel
Aquisição MAC USP
Museu de Arte Contemporânea da USP

Camponeses, 1948-1956
Álbum: Antologia Gráfica
xilografia sobre papel
Aquisição MAC USP
Museu de Arte Contemporânea da USP

Pau de Sebo, 1948-1956
Álbum: Antologia Gráfica
xilografia sobre papel
Aquisição MAC USP
Museu de Arte Contemporânea da USP

Morte no Laranjal, 1948-1956
Álbum: Antologia Gráfica
xilografia sobre papel
Aquisição MAC USP
Museu de Arte Contemporânea da USP

Barqueiro, 1948-1956
Álbum: Antologia Gráfica
xilografia em cores sobre papel
Aquisição MAC USP
Museu de Arte Contemporânea da USP

O Vermelho e o Negro 2, 1995
litografia em cores sobre papel
Doação artista
Museu de Arte Contemporânea da USP

Subterrâneos, 1955
Ilustração para "Os subterrâneos da liberdade", de Jorge Amado, 1961
xilogravura sobre papel japonês
Coleção particular

O cavaleiro da esperança, de Jorge Amado, 1987
Ilustração
Coleção particular

Fernando Lemos
Lisboa, Portugal, 1926 • São Paulo, SP, 2019

Desenho, 1954
nanquim sobre papel
Doação Francisco Matarazzo Sobrinho
Museu de Arte Contemporânea da USP

Ambiente, 1951
guache sobre cartão
Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo
Prêmio Aquisição (Câmara Portuguesa do Comércio de São Paulo) II Bienal de São Paulo, 1953
Museu de Arte Contemporânea da USP

Lênio
Ribeirão Claro, PR, 1931 • Rio de Janeiro, RJ, 1973

Oxalá, 1957
nanquim sobre papel
Doação Francisco Matarazzo Sobrinho
Museu de Arte Contemporânea da USP

Ogun, 1957
nanquim sobre papel
Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo
Museu de Arte Contemporânea da USP







Omolu, 1957
nanquim sobre papel
Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo
Museu de Arte Contemporânea da USP

Iaô, 1957
nanquim sobre papel
Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo
Museu de Arte Contemporânea da USP

Aldemir Martins
Aurora, CE, 1922 • São Paulo, SP, 2006

Seca do Nordeste, 1950
água-forte sobre papel
Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo
Museu de Arte Contemporânea da USP

Seca do Nordeste, 1950
água-forte sobre papel
Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo
Museu de Arte Contemporânea da USP

Sem título, s.d.
Ilustrações para "Pasárgada",
de Manuel Bandeira, 1960
gravura sobre papel Vélin Arches
Coleção Ivani e Jorge Yunes

Sem título, s.d.
Ilustrações para "Pasárgada",
de Manuel Bandeira, 1960
gravura sobre papel Vélin Arches
Coleção Ivani e Jorge Yunes

Sem título, s.d.
Ilustrações para "Pasárgada",
de Manuel Bandeira, 1960
gravura sobre papel Vélin Arches
Coleção Ivani e Jorge Yunes

Sem título, s.d.
Ilustrações para "Pasárgada",
de Manuel Bandeira, 1960
gravura sobre papel Vélin Arches
Coleção Ivani e Jorge Yunes

Fayga Ostrower
Lódz, Polônia, 1920 •
Rio de Janeiro, RJ, 2001

Floresta, 1950
nanquim e guache sobre papel
Doação Francisco Matarazzo Sobrinho
Museu de Arte Contemporânea da USP

Sem título, 1954
água-forte e água-tinta em cores sobre papel
Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo
Museu de Arte Contemporânea da USP

Ilustração para
cartão comemorativo
Coleção particular

Cultura e Alimentação, ano 1,
nº 1, jan. 1950
Capa de revista
Coleção Ivani e Jorge Yunes

Candido Portinari
Brodowski, SP, 1903 •
Rio de Janeiro, RJ, 1962

Mineradores, c. 1941
óleo sobre aglomerado de madeira
Doação Pola Rezende
Museu de Arte Contemporânea da USP

O Boi no Guindaste, 1955
Ilustração para "A selva",
de José Maria Ferreira de Castro, 1955
óleo sobre cartão
Coleção Ivani e Jorge Yunes

Os Índios, 1955
Ilustração para "A selva",
de José Maria Ferreira de Castro, 1955
óleo sobre cartão
Coleção Ivani e Jorge Yunes

Rede, 1955
Ilustração para "A selva",
de José Maria Ferreira de Castro, 1955
óleo sobre cartão
Coleção Ivani e Jorge Yunes

O Cemitério, 1955
Ilustração para "A selva",
de José Maria Ferreira de Castro, 1955
óleo sobre cartão
Coleção Ivani e Jorge Yunes

Índio Morto, 1955
Ilustração para "A selva",
de José Maria Ferreira de Castro, 1955
óleo sobre cartão
Coleção Ivani e Jorge Yunes

Os "Brabos", 1955
Ilustração para "A selva",
de José Maria Ferreira de Castro, 1955
óleo sobre cartão
Coleção Ivani e Jorge Yunes

A Clareira, 1955
Ilustração para "A selva",
de José Maria Ferreira de Castro, 1955
óleo sobre cartão
Coleção Ivani e Jorge Yunes

A selva, de José Maria Ferreira de Castro, 1982
Capa de livro
Coleção particular

Mulher Morta, 1959
Ilustração para " Menino de engenho",
de José Lins do Rego, 1959
água-forte e água-tinta sobre papel Vélin Arches
Coleção Ivani e Jorge Yunes

Menina Deitada, 1959
Ilustração para " Menino de engenho",
de José Lins do Rego, 1959
água-forte e água-tinta sobre papel Vélin Arches
Coleção Ivani e Jorge Yunes

Queimada no Canavial, 1959
Ilustração para " Menino de engenho",
de José Lins do Rego, 1959
água-forte e água-tinta sobre papel Vélin Arches
Coleção Ivani e Jorge Yunes

Meninos e Coqueiros, 1959
Ilustração para " Menino de engenho",
de José Lins do Rego, 1959
água-forte e água-tinta sobre papel Vélin Arches
Coleção Ivani e Jorge Yunes

Menino de engenho,
de José Lins do Rego, 1959
Folha de rosto
Coleção Ivani e Jorge Yunes

Zé Brasil, de Monteiro Lobato, 1948
Capa de livro
Coleção Ivani e Jorge Yunes

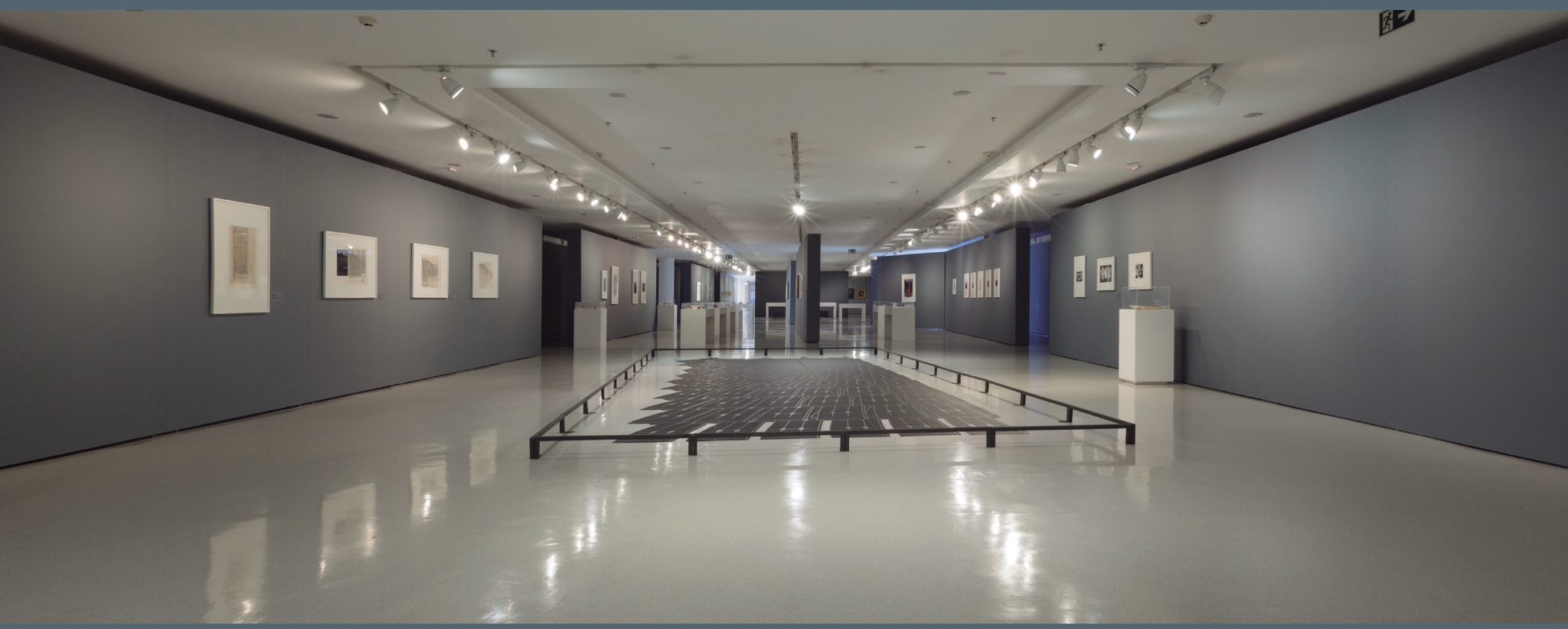
Poty Lazzarotto
Curitiba, PR, 1924 • 1998

Mangue, s.d.
litografia sobre papel
Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo
Museu de Arte Contemporânea da USP

Mangue, s.d.
água-forte sobre papel
Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo
Museu de Arte Contemporânea da USP







Grande sertão: veredas,
de João Guimarães Rosa, 1956
Capa de livro
Coleção Ivani e Jorge Yunes

A selva, de José Maria Ferreira
de Castro, 1967
Ilustração
Coleção particular

Poty Lazzarotto /
Renina Katz
Curitiba, PR, 1924 • 1998 /
Rio de Janeiro, RJ, 1925

Joaquim, n° 12, ago. 1947
Ilustração (edição fac-similar de 2000)
Coleção particular

Regina Silveira
Porto Alegre, RS, 1939

As Loucas, 1963
xilografia sobre papel
Prêmio Aquisição MAC USP XXI Salão
Paranaense de Belas Artes
Museu de Arte Contemporânea da USP

Auditorium II (Black), 1991
tinta industrial sobre tecido
sintético emborrachado
Doação artista e Luciana Brito Galeria
Museu de Arte Contemporânea da USP

As loucas, 1962
xilografia sobre papel
Doação artista e Luciana Brito Galeria
Museu de Arte Contemporânea da USP

As velhas, 1963
xilografia sobre papel
Doação artista e Luciana Brito Galeria
Museu de Arte Contemporânea da USP

Auditorium II -
desenho preparatório, 1990
caneta hidrográfica e grafite sobre papel
milimetrado sobre cartolina
Doação artista e Luciana Brito Galeria
Museu de Arte Contemporânea da USP

Auditorium II -
desenho preparatório, 1990
caneta hidrográfica e grafite sobre papel vegetal
e fotocópia sobre papel sobre cartolina
Doação artista e Luciana Brito Galeria
Museu de Arte Contemporânea da USP

Auditorium II -
desenho preparatório, 1990
caneta hidrográfica sobre papel vegetal,
recorte de offset em cores e fotocópia sobre
papel sobre cartolina
Doação artista e Luciana Brito Galeria
Museu de Arte Contemporânea da USP

Auditorium II -
desenho preparatório, 1990
caneta hidrográfica, grafite e fotocópia
sobre papel sobre cartolina
Doação artista e Luciana Brito Galeria
Museu de Arte Contemporânea da USP

Noemia Mourão
Bragança Paulista, SP, 1912 • São Paulo, SP, 1992

Arte plumária e máscaras de
dança dos índios brasileiros,
da artista, 1971
Ilustrações
Coleção particular

Arte plumária e máscaras de dança dos índios brasileiros, da artista, 1971
Ilustrações
Coleção particular

A m'boi tatá, ano 1, n° 2, p. 15, 1 jun. 1941
Ilustração para artigo de João Simões Lopes Neto em "Planalto"
Coleção Ivani e Jorge Yunes

Tomás Santa Rosa
João Pessoa, PB, 1909 • Nova Delhi, Índia, 1956

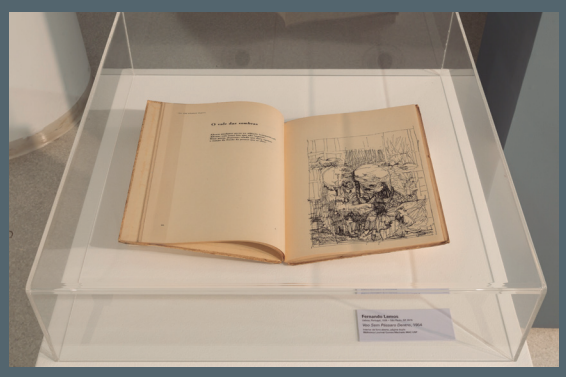
Sem título, 1945
óleo sobre tela
Coleção Ivani e Jorge Yunes

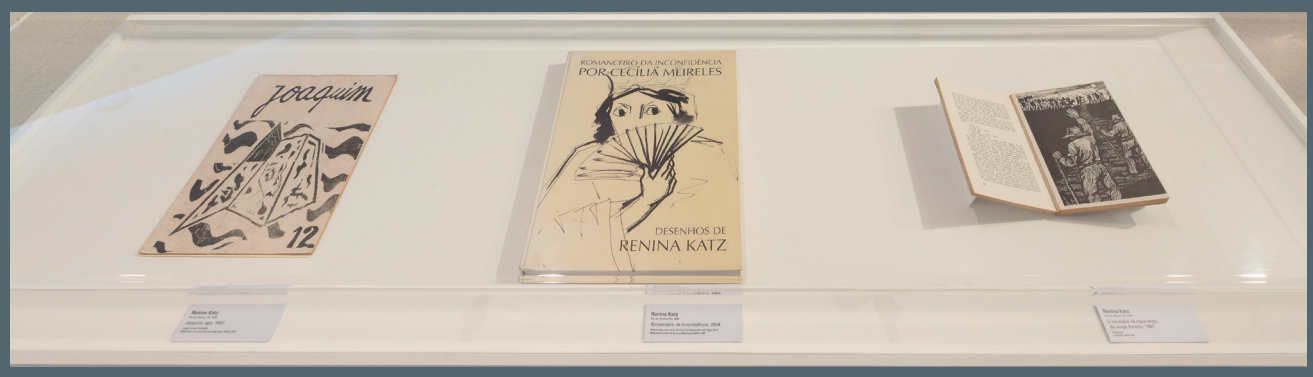
Movimento, ano 1, n° 1, maio 1935
Capa de revista
Coleção Ivani e Jorge Yunes

Cacau, de Jorge Amado, 1933
Capa de livro
Coleção Ivani e Jorge Yunes

Marco zero I, de Oswald de Andrade, 1943
Capa de livro
Coleção Ivani e Jorge Yunes

Marco zero II, de Oswald de Andrade, 1945
Capa de livro
Coleção Ivani e Jorge Yunes











PUBLICAÇÕES

Emiliano Di Cavalcanti
Rio de Janeiro, RJ, 1897 • 1976

Edição especial dos Diários Associados
Página com ilustrações - Folha de jornal dobrada
Biblioteca Lourival Gomes Machado MAC USP

Edição especial dos Diários Associados
Página com ilustrações - Folha de jornal dobrada
Biblioteca Lourival Gomes Machado MAC USP

O Cruzeiro, 20 abr. 1929
Capa, revista fechada
Biblioteca Lourival Gomes Machado MAC USP

Edição especial dos Diários Associados
Página (capa) - Folha de jornal dobrada
Biblioteca Lourival Gomes Machado MAC USP

Lênio
Ribeirão Claro, PR, 1931 •
Rio de Janeiro, RJ, 1973

Mapa, 1957
Capa. Revista fechada
Biblioteca Lourival Gomes Machado MAC USP

Lívio Abramo
Araraquara, SP, 1903 •
Assunção, Paraguai, 1992

Edição especial dos Diários Associados
Página com ilustrações - Folha de jornal dobrada
Biblioteca Lourival Gomes Machado MAC USP

Aldemir Martins
Aurora, CE, 1922 •
São Paulo, SP, 2006

O Saco, dez. 1976
Capa, revista fechada
Biblioteca Lourival Gomes Machado MAC USP

Edição especial dos Diários Associados
Página com ilustrações - Folha de jornal dobrada
Biblioteca Lourival Gomes Machado MAC USP

Edição especial dos Diários Associados
Página com ilustrações - Folha de jornal dobrada
Biblioteca Lourival Gomes Machado MAC USP

Tarsila do Amaral
Capivari, SP, 1886 • São Paulo, SP, 1973

Edição especial dos
Diários Associados
Página com ilustrações - Folha de jornal dobrada
Biblioteca Lourival Gomes Machado MAC USP

Clóvis Graciano
Araras, SP, 1907 • São Paulo, SP, 1988

Edição especial dos
Diários Associados
Página com ilustrações - Folha de jornal dobrada
Biblioteca Lourival Gomes Machado MAC USP

Renina Katz
Rio de Janeiro, RJ, 1925

Joaquim, ago. 1947
Capa, revista fechada
Biblioteca Lourival Gomes Machado MAC USP

Romanceiro da Inconfidência, 2004
Sobrecapa, por cima de livro
encadernado em capa dura
Biblioteca Lourival Gomes Machado MAC USP

Tomás Santa Rosa
João Pessoa, PB, 1909 • Nova Delhi, Índia, 1956

Revista Clube Internacional,
out./nov. 1951
Interior de revista aberta, página dupla
Biblioteca Lourival Gomes Machado MAC USP

Vidas Secas, 1938
Capa, livro brochura, fechado e sem
encadernação em capa dura
Biblioteca Lourival Gomes Machado MAC USP

Histórias de Alexandre, 1944
Capa interna de livro encadernado em capa
dura, aberto na capa da brochura
Biblioteca Lourival Gomes Machado MAC USP

Histórias da Velha Totônia, 1936
Interior de livro aberto, página dupla
Biblioteca Lourival Gomes Machado MAC USP

Regina Silveira
Porto Alegre, RS, 1939

Forma, 1966
Interior de revista aberta, página dupla
Biblioteca Lourival Gomes Machado MAC USP

Arnaldo Pedroso D'Horta
São Paulo, SP, 1914 • 1973

Edição especial dos
Diários Associados
Página com ilustrações - Folha de jornal dobrada
Biblioteca Lourival Gomes Machado MAC USP

Fernando Lemos
Lisboa, Portugal, 1926 • São Paulo, SP, 2019

Voo Sem Pássaro Dentro, 1954
Interior de livro aberto, página dupla
Biblioteca Lourival Gomes Machado MAC USP

Milton Dacosta
Niterói, RJ, 1915 • Rio de Janeiro, RJ, 1988

Trópico, 1950
Interior de revista aberta, página dupla
Biblioteca Lourival Gomes Machado MAC USP

Fayga Ostrower
Lódz, Polônia, 1920 • Rio de Janeiro, RJ, 2001

Histórias incompletas, 1946
Capa, livro brochura, fechado e sem
encadernação em capa dura
Biblioteca Lourival Gomes Machado MAC USP

Universidade de São Paulo

Reitor
Carlos Gilberto Carlotti Junior

Vice-Reitora
Maria Arminda do Nascimento Arruda

Museu de Arte Contemporânea

CONSELHO DELIBERATIVO

Presidente
José Tavares Correia de Lira

CONSELHEIROS

Vice-diretora
Esther Império Hamburger

REPRESENTANTES DO REITOR
Tamikuã Txihi Gonçalves Rocha

REPRESENTANTES DOCENTES
Ana Magalhães; Fernanda Pitta; Heloisa Espada; Helouise Costa

REPRESENTANTES FUNCIONÁRIOS

Titulares
Ariane Lavezzo; Michelle Alencar

Suplente
Paulo Renato Loffredo

REPRESENTANTE DISCENTE

Titular
Talita Maciel Lopes da Silva

Suplente
Bruna Luana Marassato

DIRETORIA

Diretor
José Tavares Correia de Lira

Vice-diretora
Esther Império Hamburger

Assistente Técnico de Direção
Juliana de Lucca

Secretaria
Carla Augusto

Apoio
Beatriz Cavalcanti

DOCÊNCIA
Ana Magalhães; Fernanda Pitta; Heloisa Espada; Helouise Costa; Márcia Rizzutto (IF USP vínculo MAC USP); Rodrigo Queiroz (FAU USP vínculo MAC USP)

ACERVO E CURADORIA

Responsável
Rejane Elias

CONSERVAÇÃO E DOCUMENTAÇÃO

Responsável
Michelle Alencar

Arquivo
Silvana Karpinscki

Catalogação e Documentação
Cristina Cabral; Fernando Piola; Marília Lopes; Michelle Alencar

Conservação e Restauração - Papel
Rejane Elias; Renata Casatti

Apoio
Aparecida Caetano

Conservação e Restauração - Pintura e Escultura
Ariane Lavezzo; Márcia Barbosa

Apoio
Rozinete Silva

Conservação Preventiva
Silvia Meira

Montagem
Fábio Ramos; Mauro da Silveira

Secretaria
Regina Pavão

EDUCAÇÃO

Responsável
Andrea Biella

Educadora
Maria Angela Francoio

Secretaria
Ana Lucia Siqueira

BIBLIOTECA E DOCUMENTAÇÃO LOURIVAL GOMES MACHADO

Responsável
Lauci B. Quintana

Documentação Bibliográfica
Anderson Tobita; Mariana Queiroz; Liduína do Carmo

SERVIÇO ACADÊMICO

Responsável
Enza Enrica Matteis

Equipe
Andrea de Lima Lopes Pacheco; Mariana Gonçalves; Paulo Marquezini; Sara Vieira Valbon

PLANEJAMENTO E PROJETOS - EXPOSIÇÕES E DESIGN

Responsável
Ana Maria A. Farinha

Editoria de Arte, Projeto Gráfico, Expográfico e Sinalização
Elaine Maziero

Editoria Gráfica
Roseli Guimarães de França

Produção Executiva
Alecsandra Matias de Oliveira

Projetos
Claudia Assir

RELAÇÕES INSTITUCIONAIS

Responsável
Sérgio Miranda

Equipe
Beatriz Berto; Evandro Nicolau; Paulo Roberto Amaral Barbosa

TECNOLOGIA DA INFORMAÇÃO

Responsável
Marilda Giafarov

Equipe
Bruno Ribeiro; Marta Cilento; Thiago Santos

ADMINISTRAÇÃO

Responsável
Juliana de Lucca

Engenharia
José Eduardo Sonnewend

Apoio
Rosineide de Assis

FINANCEIRO

Responsável
Maria Eugenia Vilhena

Equipe
Júlio Agostinho; Ayme Saito

COMPRAS, CONTRATOS, ALMOXARIFADO E PATRIMÔNIO

Responsável
Thiago de Souza

Compras
Clei Natalício Junior; Nair Araújo; Waldireny Medeiros

Patrimônio
Marilane dos Reis

INFRAESTRUTURA

Responsável
Ricardo Penha

Equipe
André Tomaz; Luiz Ayres

SEGURANÇA - VIGILÂNCIA

Responsável
Marcos Prado

Equipe vigilância
Acácio da Cruz; Antoniel da Silva; Antonio Marques; Edson Martins; Emílio Menezes; José de Campos; Laércio Barbosa; Luiz Macedo; Marcos de Oliveira

Apoio Superintendência de Prevenção e Proteção Universitária
Rui de Aquino; José Carlos dos Santos

SERVIÇOS GERAIS

Responsável
Jane Maria Ribeiro do Prado

Protocolo
Maria A. Sales do Nascimento; Paulo Renato Loffredo

Transporte
José Eduardo Aparecido A. da Silva

Apoio
Maria dos Remédios do Nascimento; Simone Gomes; Regina de Lima Frosino

SERVIÇOS TERCEIRIZADOS

Ar-condicionado
Sena Engenharia

Bombeiros
Total Service Prevenção e Combate à Incêndio

Elevadores
Bass Tech

Limpeza
Pluri serviços

Manutenção de Áreas Verdes
Ibec Engenharia

Montagem de Exposição
Galla Art Installation

Portaria (recepção)
Works

Segurança
Albatroz Segurança Patrimonial

DOTAÇÕES CIENTÍFICAS

FAPESP; Getty Foundation; Riksbankens Jubileumsfond; Terra Foundation of American Art

Experimentações Gráficas: Doação Coleção Ivani e Jorge Yunes

De 31 de agosto de 2024 a
23 de fevereiro de 2025

Colecionadores
Ivani Yunes e Jorge Yunes (in memoriam)

Presidente CIJY
Beatriz Yunes Guarita

Curadoria, Pesquisa e Textos da exposição
Francis Melvin Lee, Mariana Motta e Renata Rocco

Curadora Responsável
Ana Magalhães

Preparação das obras CIJY
Roseli Klapp Zimmermann

Administração CIJY
Rodrigo Takano e Andréa Brandão

Agradecimentos
Jorge Yunes (in memoriam), Ivani Yunes, Beatriz Yunes Guarita, Carmo Guarita, Regina Silveira, Tainan Azimovas, Glória Motta, IPEN - Instituto de Pesquisas Energéticas e Nucleares, Odyr Ferraretto (in memoriam), Marinês Dias Ferraretto, Rodrigo Takano e Solange Volpe Cassiolatto

FOLDER

Design Gráfico / Registro Fotográfico
Elaine Maziero

Assistente de Design
Henrique Cruz e Mateus Souza

Editoração
Roseli Guimarães

Organização e realização

MAC USP

MAC USP • www.mac.usp.br

Av. Pedro Álvares Cabral, 1301 Ibirapuera
São Paulo/SP • CEP: 04094-050
Tel.: (011) 2648 0254
Terça a domingo das 10 às 21 horas
Segunda-feira fechado • Entrada Gratuita

Apoio Institucional

PROAC SP

CULT SP

SÃO PAULO
GOVERNO DO ESTADO
SÃO PAULO SÃO TODOS
Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas